1.Звуки дутара

\* В издании 2000 г., выполненного по автографу автора, в аккорде вместо ноты ми стоит фа-бекар.

\*\*В издании 2000 г., в аккорде вместо ноты фа-бекар стоит соль.

2.Тема с вариациями

\*В других изданиях вместо до-диеза стоит ля большой октавы. Вероятнее всего описка автора.

\*Вполне вероятно две последние ноты в правой руке по аналогии с предыдущими тактами

 должны быть залигованы.

4. Элегическая фуга

\*В автографе стоит педаль на 2 такта.

12. Полет бумажных змеев

\*Авторская ремарка: «Радостно и весело»

13.Краб

\* Авторская ремарка: «Живо и воинственно»

14. Слепой дождь. (необходимо правильно перевести название пьесы)

\*В издании 1976 года стоит ремарка по-русски "Не слишком быстро", в издании 2000 года

Темп обозначен как Moderato.

\*Это изменение темпа есть только в издании 1976 года.

16.Размышление

\* В изданиях 1976 и 2000 гг. темп обозначен по-русски "Медленно и протяжно".

\* В издании 1985 г. в обеих руках вместо ми стоит ми-диез.

23.Баллада

В издании 2000 г. в аккорде левой руки вместо ре стоит до-диез.

28.Берег реки

\*В автографе отсутствует обозначение темпа. Несомненно, эта кантиленная пьеса

 медитативного характера, подобно "Размышлению" из второй тетради "Мимолетностей"

\*\*При повторении возможно октавное проведение темы. В автографе есть нотное указание на это.

Песня Туркмен сахрасы.

\*Изначально песня называлась Ýaşlyk aýdymy.

Романс «Достларыма»

\* Изначально романс был написан на текст газели Х. Нурмурадова Yşkyn ody, но после трагической кончины поэта К. Эзизова на музыку было положено стихотворение поэта.

Романс «Дурналар»

\*Исполнительский вариант окончания Р.Тураевой и Х.Алланурова. В оригинале три последние ноты вокальной партии отсутствуют.

Романс «Söýgi hakda monolog»

\*На экземпляре А.Карягдыева рукой автора написано: "Görogly operasyndan"

\*\* Редактору представляется оптимальным следующее исполнение этого и аналогичных мест

в произведении:



Серенада

\*В левой руке на протяжении всего произведения звучит диссонансом си-бемоль. Часто

 встречаются гармонические наложения.