

7. КАНАРЕЙКА

Слова Садзэ Ясо

Rubato (речитатив)

Ка-на-рей-ка вза-пер-ти раз-у-чи-лась пес - ни петь.

Allegretto

игриво

Мо-жет вы-пус-тить те-бя в по-ле за го-ро - ю?

Moderato

"Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет, нет!"

f dolce

Ad. *

Allegretto *фигриво, шутливо*

Мо-жет от-нес-ти те-бя в за-рос-ли бам - бу - ка?

f

Andante

жалобно

"Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет, нет!"

Allegretto

фигриво

Мо - жет и - во-вым пру-том под-стег-нуть ле -

agitato

ten.

гонь - ко? "Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет,

Largo

нет! По-са-ди ме -

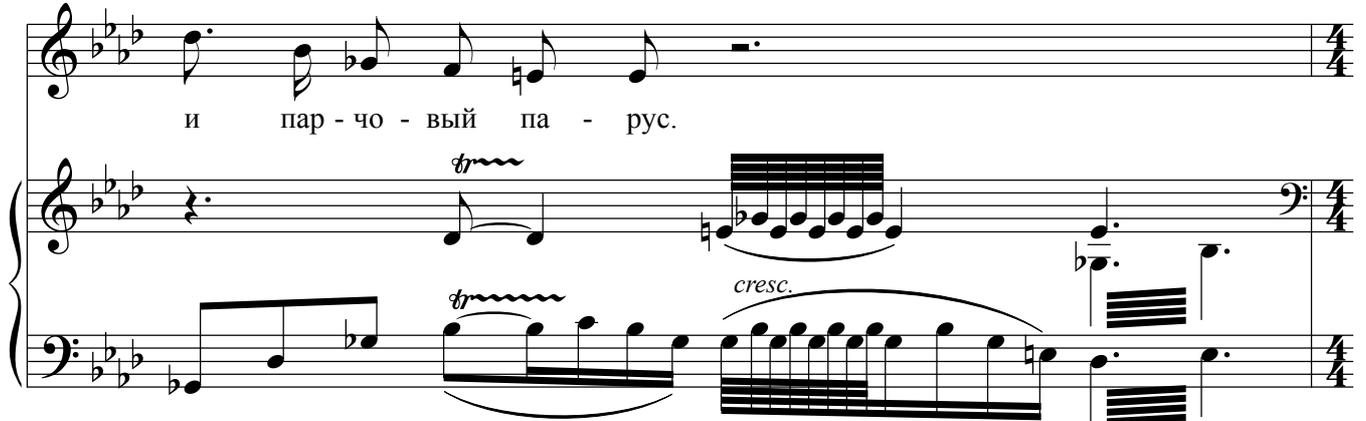
ня в чел-нок из сло-но-вой кос-ти,



дай вес-ло из се-реб-ра



и пар-чо-вый па-рус.



По-плы-ву в морс-ку-ю



ff *Gliss.*

даль по до - ро - ге

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a glissando marked 'Gliss.' and the lyrics 'даль по до - ро - ге'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in the bass line. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

ff *accel.* *ff*

лун - ной. Вот ког - да я за - по - ю,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'лун - ной. Вот ког - да я за - по - ю,'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as 'ff' and 'accel.'. The time signature remains 4/4.

rit. *a tempo*

вот ког - да я за - по - ю, все при - пом - ню пес - ни!"

The third system of the musical score features the lyrics 'вот ког - да я за - по - ю, все при - пом - ню пес - ни!'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like 'ff'. The time signature changes to 4/4.

The fourth system shows empty staves for the vocal line and piano accompaniment, indicating the end of the piece.