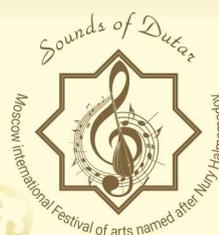


ФОНД РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ЗВУКИ ДУТАРА»,
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ,
КАФЕДРА ЮНЕСКО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ,
ЦЕНТР ВОСТОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
БИБЛИОТЕКИ (ЦВЛ РГБ)
И НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ДОВЕРИЕ»



Отражение

Конкурс иллюстраций поэзии Востока,
посвященный 300-летию Махтумкули Фраги

Подача заявок: 1 марта - 1 августа 2024 года

Подробности: dutar-sounds.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС ИЛЛЮСТРАЦИЙ
ПОЭЗИИ ВОСТОКА «ОТРАЖЕНИЕ»
ПРОВОДИТ

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЗВУКИ ДУТАРА»
ИМ. НУРЫ ХАЛМАМЕДОВА

ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНКУРСА ИЛЛЮСТРАЦИЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА
«ОТРАЖЕНИЕ»,
ПОСВЯЩЕННОГО 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАХТУМКУЛИ ФРАГИ

1. Общие сведения.

Конкурс проходит под эгидой Российской академии художеств в честь юбилея Махтумкули Фраги, 300-летие со дня рождения которого вошло в список памятных дат ЮНЕСКО на 2024-2025 гг.

Махтумкули Фраги (1724-1807) – великий туркменский поэт-мыслитель, гуманист, классик туркменской литературы. Оказал значительное влияние не только на туркменскую, но и на мировую литературу и философию.

Искусство Востока оказало сильное влияние на европейскую философию, культуру и искусство. В Российском искусстве интерес к восточной эстетике начался в XIX веке, наиболее знаменательными считаются периоды начала XX века и расцвета культуры СССР. Сегодня мы видим очередную волну возрождения интереса. Особую актуализацию проблема познания Востока и противостояния Востока и Запада приобрела в настоящее время, поэтому она оказалась в центре философских, культурологических и художественно-эстетических поисков и решений.

Художественный конкурс иллюстраций «Отражение» призван привлечь широкий круг детей, молодежи и профессионалов к культуре Востока для создания дружественных отношений важных для России как многонационального государства, расположенного как в Европе, так и Азии, и стран СНГ.

Художественный конкурс иллюстраций «Отражение» поэзии Востока, к стихотворениям Махтумкули и российских авторов на тему Востока, представлен двумя видами изобразительного искусства – живописью и графикой.

2. Цели и задачи.

Целью конкурса является популяризация поэзии Востока, творчества Махтумкули Фраги как яркого представителя национальной туркменской литературы, и отражение восточной культуры в российской поэзии.

Задачи:

- Популяризация восточной поэзии на примере творчества Махтумкули Фраги и других поэтов Востока;
- Приобщение широкой общественности к национальному культурному достоянию Туркменистана и других народов Востока;
- Трансляция традиционных культурных ценностей Востока нашим современникам;
- Привлечение внимания к теме Востока в русской литературе;
- Создание условий для развития художественно-творческого потенциала юношества, молодежи и людей старшего возраста, интересующихся культурой Востока.

3. Учредители, организаторы, Жюри и партнеры конкурса

3.1. Учредители, организаторы и партнеры:

Фонд развития национальной культуры и искусства «Звуки дутара»;

Российская Академия Художеств;

Галерея Искусств Зураба Церетели;

Центр восточной литературы Российской государственной библиотеки (ЦВЛ РГБ);

НП Творческий центр «Доверие»;
Многопрофильная компания «Арт-Центр Плюс».

3.2. Руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляет Оргкомитет.

3.3. На Оргкомитет возлагаются следующие функции:

- координация проведения мероприятий конкурса;
- определение условий проведения конкурса;
- формулирование требований к заявкам и конкурсным работам;
- принятие решения о составе Жюри;
- утверждение сроков представления работ и проведения экспертной оценки членами Жюри;
- определение критериев оценки конкурсных работ;
- проведение мероприятий в рамках информационно-рекламной кампании конкурса;
- распространение информации о результатах конкурса.

3.4. В обязанности Оргкомитета входит:

- создание равных условий для всех участников конкурса;
- недопущение разглашения сведений о результатах конкурса ранее даты официального объявления его результатов.

3.5. Для оценки соответствия работ участников требованиям конкурса, для определения Лауреатов и Призеров, Оргкомитет формирует Жюри.

3.6. Состав Жюри конкурса:

Асадуллаев Дарий Сулейманович, художник-архитектор Белгородской митрополии, Член Творческого Союза художников России. Дизайнер, автор и куратор художественных проектов.

Гусейнов Мамед Сулейманович, директор Фонда развития национальной культуры и искусства «Звуки дутара», преподаватель-исследователь, Председатель туркменского регионального отделения Союза композиторов Евразии, арт-директор Московского международного фестиваля искусств «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова.

Игаев Владимир Леонидович, член Творческого Союза Художников России и международной федерации художников, кандидат педагогических наук, доцент.

Игаева Наталья Евгеньевна, член международного союза педагогов-художников, педагог-художник.

Киреева Олеся Андреевна, педагог-художник, директор Некоммерческого партнерства Творческий центр «Доверие», к.пед.н.

Мадекин Андрей Ильич, художник, член-корреспондент Российской Академии Художеств, член Российского и Московского союзов художников.

Огнев Даниил Вадимович, зав. сектором организации социокультурной деятельности Центра Восточной Литературы Российской Государственной Библиотеки.

Прокопенко Людмила Аркадьевна, Заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, заслуженный деятель искусств Республики Тыва, старший преподаватель, кандидат пед. наук, доцент кафедры пластического воспитания РГИСИ, педагог дополнительного образования, хореограф ГБОУ академическая гимназия М.Б. Пильдес.

Солодкова Татьяна Михайловна, культуролог, преподаватель-исследователь, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова», сопредседатель оргкомитета Московского Международного фестиваля искусств «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова.

Ярмамедов Клычмурад Мамедович, скульптор, Почетный член Российской академии художеств, Народный художник Туркменистана, Заслуженный деятель искусств Туркменистана.

4. Участники

Участниками конкурса являются как профессиональные художники, так и художники-любители из Российской Федерации и стран зарубежья от 14 лет.

5. Программа, порядок и сроки проведения конкурса

5.1. План проведения конкурса:

- прием и рассмотрение конкурсных работ (по фотоматериалам) и заявок на участие в первом туре;
- конкурсный отбор работ на 2 тур; присуждение авторам отмеченных работ звания лауреатов (финалистов) конкурса;
- выбор работ для публикации в альбоме;
- отбор призеров (первое, второе, третье место) из числа работ участников, прошедших во второй тур;
- выставка художественных работ финалистов, особо отмеченных жюри (по согласованию с авторами работ);
- торжественное мероприятие, посвященное награждению лауреатов.

5.2. Сроки проведения конкурса:

Прием заявок и работ для участия в конкурсе – с 1 марта по 1 августа 2024 г. (включительно).

Апелляции к работе Жюри не принимаются.

Результаты Первого и Второго туров конкурса публикуются на сайте Фестиваля «Звуки дутара».

Отобранные работы участников конкурса экспонируются 3 ноября в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» в Российской Академии Художеств, а также с 5 ноября по 5 декабря в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки (ЦВЛ РГБ).

О месте сбора будет сообщено дополнительно.

Информация о времени и месте проведения данных мероприятий будет размещена позднее 15 октября 2024 г. – на официальном сайте фестиваля, а также в группе Фестиваля в ВКонтакте.

6. Направления, категории и номинации конкурса

6.1. Конкурс проводится по следующим направлениям:

- Любительское творчество;
- Профессиональное творчество.

6.2. Конкурс проводится по возрастным категориям:

Категория А. «Еще не волшебник, я только учусь» - детская возрастная категория для участников 7-13 лет:

а - 7-9 лет;

в - 10 – 13 лет;

Категория 1 «Арт-юность» – для участников 14-17 лет;

Категория 2 «Свежий взгляд» – для участников 18-28 лет;

Категория 3 «Твердая рука» – для участников от 29 лет.

6.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Номинация 1 – «Художественное прочтение произведений Махтумкули Фраги и других великих поэтов Востока (иллюстрации)»;

Номинация 2 – «Художественный образ Махтумкули Фраги: история и современность».

Номинация 3 - «Художественное прочтение произведений российских поэтов о Востоке (иллюстрации)»;

В номинациях I – III могут быть представлены живописные и графические работы (материалы: масло, акрил, темпера, гуашь, акварель, уголь, карандаш, сангина и т.д.). Графика может быть станковой, книжной и прикладной.

7. Порядок подачи заявок и работ

7.1. Участник конкурса присылает заявку на электронный адрес: festival.sounds-of-dutar@mail.ru с 1 марта по 1 августа 2024 г. (включительно). Форма Заявки представлена в Приложении No 1. Тема письма: «На конкурс «Отражение».

7.2. К письму должны быть прикреплены по 3-4 фотографии к одной работе. Требования к фотографиям: качественное изображение, форматы JPEG, TIFF, PDF; рекомендованное разрешение: от 1 до 7 МБ.

7.3. После рассмотрения заявки и принятия работы на конкурс высылается счет на оплату оргвзноса в размере 1500 руб.

7.4. Подавая Заявку на участие в Фестивале, участник гарантирует, что:

- работа, указанная в Заявке, выполнена лично им;
- по данной работе у автора нет обязательств перед третьими лицами, препятствующих размещению материалов на сайтах Организаторов конкурса.

7.5. Подавая Заявку на конкурс, автор дает разрешение Организаторам на использование присланного материала в благотворительных и учебных целях, социальных проектах и промоакциях, не носящих коммерческий характер.

7.6. Используемые в работе литературные источники (произведения Махтумкули, содержание которых легло в основу представленной работы) необходимо указать.

7.7. Полученные персональные данные Участника обрабатываются в соответствии с ФЗ «О персональных данных» No 152-ФЗ от 27.07.2006 г.

7.8. Ограничение представляемых на конкурс работ: не более 3 работ от одного участника. Принимаются только индивидуальные заявки.

8. Основные критерии оценки конкурсных работ

8.1. В трех номинациях конкурсные работы оцениваются по следующим основным критериям:

- Соответствие художественного произведения цели и задачам конкурса;
- Транслирование в работе общечеловеческих (гуманистических) культурных ценностей;
- Оригинальность и творческий подход;
- Полнота раскрытия выбранной темы;
- Мастерство исполнения, общий художественный уровень работы.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. Работы, прошедшие на Второй тур конкурса, публикуются в памятном альбоме.

9.2. Призеры – обладатели 1, 2, 3 призовых мест определяются членами Жюри и награждаются дипломами, альбомом с опубликованными работами, памятными сувенирами.

9.3. Участник, не прошедший отборочный тур, получает Сертификат участника на указанный электронный адрес. Сертификаты высылаются до 30 ноября 2024 г.

9.4. Подведение итогов конкурса и награждение призеров/лауреатов состоится в Российской академии художеств **3 ноября**.

О точном времени заключительных мероприятий будет объявлено дополнительно на официальном сайте фестиваля

9.5. Организаторы несут ответственность за художественные работы, находящиеся в экспозиции в период проведения выставки. Организаторы не несут ответственность за работы, оставленные участниками выставки после ее завершения.

9.6. Организаторы имеют право вносить изменения в программу конкурса.

10. Контактная информация

Электронная почта: festival.sounds-of-dutar@mail.ru

Интернет-сайт Фестиваля «Звуки Дутара»: <http://dutar-sounds.ru/ru>

Группа Фестиваля в социальной сети Вконтакте: <https://vk.com/club80891531>

Куратор конкурса: Киреева Олеся Андреевна (орг. вопросы, разъяснения по проведению конкурса).ekotvorec@yandex.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Махтумкули Избранные стихотворения. – Ашхабад: АН Туркменистана-Ылым. – 2014.
Свиток столетий. Тюркская классическая поэзия XIII-XX вв. Махтумкули. – Л.: ЛГУ. – 1991.

Махтумкули. Стихотворения. – Л.: Советский писатель. – 1984.

Махтумкули Избранное. – М.: Художественная литература. – 1983.

Махтумкули. Избранная лирика Махтумкули. – Ташкент: ЦК КП Узбекистана. – 1977.

Махтумкули. Избранное Махтумкули (Фраги). – Туркменистан. – 1974:

Кулиев К.М. Махтумкули. – Ашхабад: Магарыф. – 1987.

Поэзия «Серебряного века»

Гумилев Н.С. сборник «Персидская миниатюра»

Бальмонт К.Д. «Зовы Древности»

Есенин С.А.

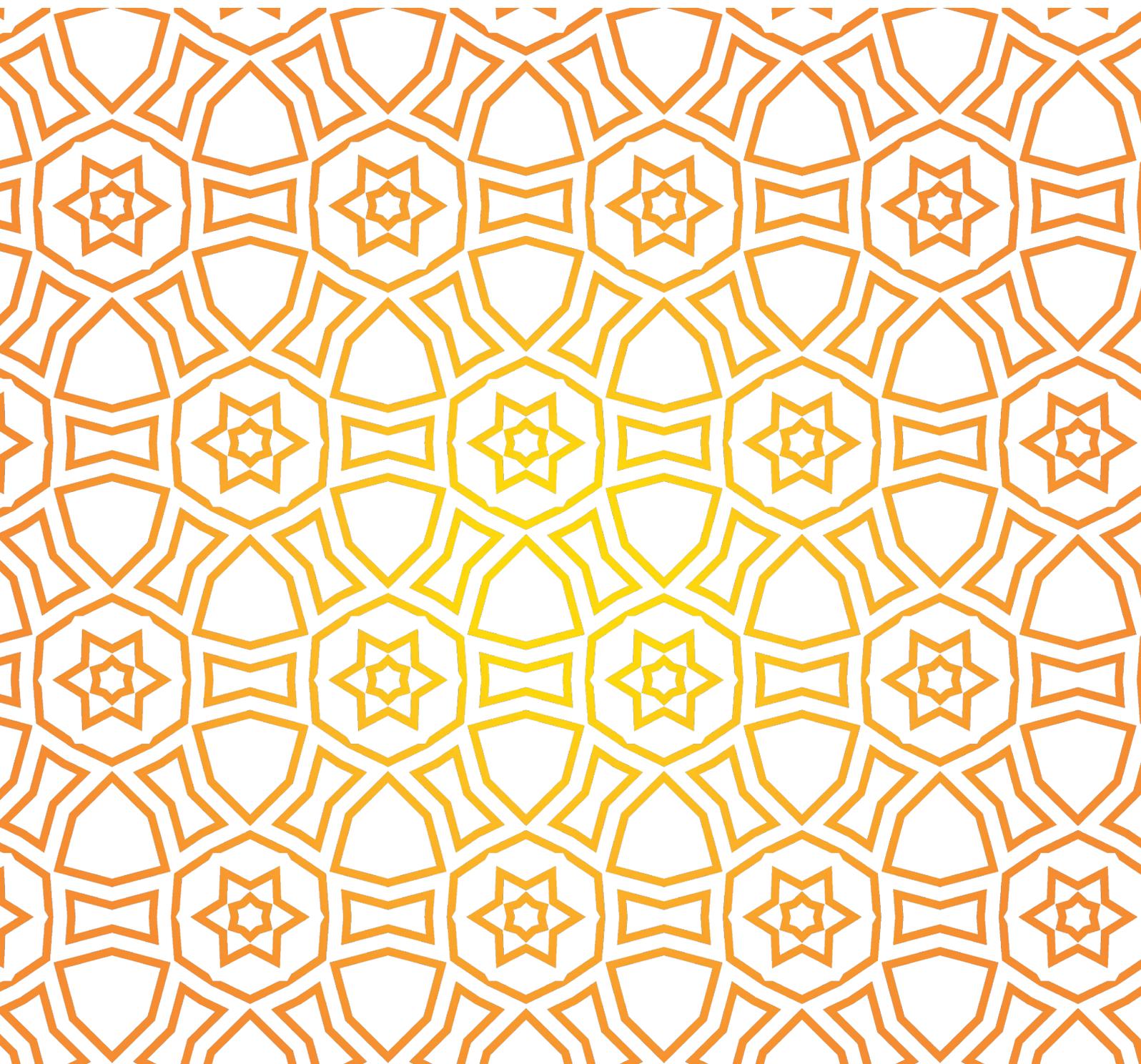
Блок А.А. Собр. соч.: В 8 т. Т 3. М.: Гослитиздат, 1960. С. 360.

Иванов Вс. Н. Беженская поэма. Харбин: Изд-во «Бамбуковая роща», 1926.

Восток. Журнал литературы, науки и искусства www.orientalstudies.ru

Поэзия Востока: — Рудаки, Фирдоуси, Джамии, Хайям, Низами, Саади, Хафиз и др.

Поэтессы: Мехсети Гянджеви, Лал Дэд, Робиаи Балхи и др.



ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Московский Международный Фестиваль
«Звуки Душара»
имени Нуры Халмамедова



**Заявка на участие
в художественном конкурсе иллюстраций
к стихотворениям Махтумкули «ОТРАЖЕНИЕ»**

1. Ф.И.О. автора (полностью, как будет написано в Вашем сертификате или дипломе)_____
2. Возраст (полных лет)_____
3. Почтовый и электронный адрес. Контактный телефон участника_____
4. Направление (любит./професс.)_____
5. Номинация_____
6. Атрибуция работы (работ): название, используемые материалы, габариты (длина и ширина)_____
7. Эл. ссылка на размещенную работу (при необходимости)_____
8. Литературный источник, использованный в работе (произведение Махтумкули, содержание которого легло в основу представленной работы и автор перевода)_____
9. Предварительный заказ на альбом-каталог с работами, прошедшими во Второй тур **нужное подчеркнуть**:
 - требуется;
 - не требуется.

Всем участникам, чьи работы войдут в альбом, один экземпляр бесплатно.

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ! ПРОВЕРЯЙТЕ ВСЕ ДАННЫЕ, ВЕДЬ ИМЕННО ТАК ОНИ БУДУТ ОТРАЖЕНЫ В СЕРТИФИКАТАХ И ДИПЛОМАХ!

Я согласен(на) с тем, что в случае отказа от участия в конкурсе (по любым причинам) документы и вступительный взнос не возвращаются.

Дата подачи заявки 2024 г.